

定價：每冊壹元五角
(第一九〇四) 民國廿六年十二月一日刊

晉察冀日報社經理部

晉察冀邊區行政委員會

關於執行「關於政民工作人員家屬待遇問題」的指示

民字第四十七號
民國三十四年九月八日

(一)關於家屬待遇問題：政民工作人員家屬待遇，是保障政民工作人員生活，提高其工作積極性，鞏固其工作基礎，必須予以重視。本會前經呈准行政院，頒布「關於政民工作人員家屬待遇問題」之指示，在案。茲為貫徹執行，特將該指示之要點，分列如下：

一、關於家屬待遇之範圍：凡在抗戰前線，從事救國事業，或因救國事業而受難者，其家屬均應享受優待。其範圍包括：(一)在抗戰前線，從事救國事業，或因救國事業而受難者，其家屬均應享受優待。(二)在抗戰前線，從事救國事業，或因救國事業而受難者，其家屬均應享受優待。

張市婦女響應婦聯號召

兩天完成征衣萬餘件

本市婦女響應婦聯號召，在兩天時間內，完成了征衣萬餘件。這項活動，是本市婦女響應婦聯號召，為支援抗戰，貢獻自己的一份力量。在兩天時間內，全市婦女動員起來，紛紛捐出自己縫製的衣物，支援前線將士。這項活動，不僅體現了婦女們的愛國熱忱，也展示了她們的縫紉技術。目前，征衣工作仍在積極進行中，預計將達到十萬件以上。

我們的公安局，是人民的公安局。

市公安局局長對全局職員

市公安局局長對全局職員，強調了公安局是人民的公安局，必須全心全意為人民服務。局長指出，公安局的工作，是維護社會治安，保障人民生命財產安全。全體職員必須樹立正確的世界觀、人生觀、價值觀，做到權為民所用，情為民所繫，利為民所謀。局長還對全體職員提出了具體要求，包括加強政治學習，提高業務素質，嚴明紀律，改進作風等。局長表示，公安局將繼續加強與人民的聯繫，為人民提供優質服務。

關於村幹部待遇的決定

民字第四十九號
民國三十四年九月八日

為了進一步提高村幹部的工作積極性，改善其生活待遇，特作出以下決定：一、村幹部的工作待遇，應根據其工作表現，給予相應的獎勵。二、村幹部的生活待遇，應根據當地經濟水平，給予合理的補貼。三、村幹部應加強學習，提高政治素質，為人民服務。四、村幹部應嚴明紀律，不得濫用職權。五、村幹部應加強與村民的聯繫，解決村民的困難。六、村幹部應積極參與村務工作，為村莊的發展貢獻力量。七、村幹部應遵守社會公德，樹立良好形象。八、村幹部應加強自我約束，不得有違法亂紀行為。九、村幹部應接受村民的監督，對村民的批評，應虛心接受。十、村幹部應定期向村民報告工作情況，接受村民的評價。

熱烈討論國共談判紀要

思想搞不通 租子減不成

熱烈討論國共談判紀要，思想搞不通，租子減不成。這項活動，是全市各界人士對國共談判紀要的熱烈討論。在討論過程中，大家對國共談判的進展，表示關注。但對於國共談判中的一些問題，如租子減免等，大家認為，國共雙方在這些問題上，尚未達成共識。大家認為，國共談判應本着平等互利的原則，解決問題。對於租子減免問題，應根據實際情況，給予合理的減免。大家呼籲國共雙方，應加強溝通，達成協議，解決問題。目前，國共談判仍在進行中，預計將有進一步的進展。

北平市小賣物價比較表

品名	單位	十月七日價格	十月八日價格	十月九日價格
白麵	斤	1.10	1.12	1.15
黃麵	斤	1.05	1.08	1.10
大米	斤	1.20	1.22	1.25
小麥	斤	0.80	0.82	0.85
豌豆	斤	0.90	0.92	0.95
綠豆	斤	1.30	1.32	1.35
紅豆	斤	1.40	1.42	1.45
黑豆	斤	1.20	1.22	1.25
芝麻	斤	1.50	1.52	1.55
花生	斤	1.60	1.62	1.65
菜油	斤	1.80	1.82	1.85
菜籽	斤	1.70	1.72	1.75
棉花	斤	2.00	2.02	2.05
棉紗	斤	2.10	2.12	2.15
布匹	碼	0.50	0.52	0.55
紙張	張	0.10	0.12	0.15
墨水	瓶	0.20	0.22	0.25
鉛筆	支	0.05	0.06	0.08
橡皮	塊	0.10	0.12	0.15
鋼筆	支	0.30	0.32	0.35
字典	本	1.00	1.02	1.05
國語	本	0.80	0.82	0.85
算術	本	0.70	0.72	0.75
常識	本	0.60	0.62	0.65
自然	本	0.50	0.52	0.55
歷史	本	0.40	0.42	0.45
地理	本	0.30	0.32	0.35
體育	本	0.20	0.22	0.25
音樂	本	0.10	0.12	0.15
美術	本	0.05	0.06	0.08

電燈公司工人

控告特務張志山

電燈公司工人，控告特務張志山。張志山在電燈公司工作期間，利用職權，侵佔公司財產，並從事特務活動。電燈公司工人，為了維護公司的利益，決定控告張志山。目前，案件正在法院審理中。張志山在電燈公司工作期間，曾多次利用職權，侵佔公司財產。他還利用職權，為特務提供便利。電燈公司工人，為了維護公司的利益，決定控告張志山。目前，案件正在法院審理中。張志山在電燈公司工作期間，曾多次利用職權，侵佔公司財產。他還利用職權，為特務提供便利。電燈公司工人，為了維護公司的利益，決定控告張志山。目前，案件正在法院審理中。

張家口市小賣物價比較表

品名	單位	十月七日價格	十月八日價格	十月九日價格
白麵	斤	1.10	1.12	1.15
黃麵	斤	1.05	1.08	1.10
大米	斤	1.20	1.22	1.25
小麥	斤	0.80	0.82	0.85
豌豆	斤	0.90	0.92	0.95
綠豆	斤	1.30	1.32	1.35
紅豆	斤	1.40	1.42	1.45
黑豆	斤	1.20	1.22	1.25
芝麻	斤	1.50	1.52	1.55
花生	斤	1.60	1.62	1.65
菜油	斤	1.80	1.82	1.85
菜籽	斤	1.70	1.72	1.75
棉花	斤	2.00	2.02	2.05
棉紗	斤	2.10	2.12	2.15
布匹	碼	0.50	0.52	0.55
紙張	張	0.10	0.12	0.15
墨水	瓶	0.20	0.22	0.25
鉛筆	支	0.05	0.06	0.08
橡皮	塊	0.10	0.12	0.15
鋼筆	支	0.30	0.32	0.35
字典	本	1.00	1.02	1.05
國語	本	0.80	0.82	0.85
算術	本	0.70	0.72	0.75
常識	本	0.60	0.62	0.65
自然	本	0.50	0.52	0.55
歷史	本	0.40	0.42	0.45
地理	本	0.30	0.32	0.35
體育	本	0.20	0.22	0.25
音樂	本	0.10	0.12	0.15
美術	本	0.05	0.06	0.08

新四軍公佈八年戰績

奮戰江淮河漢八大戰略地區

殲敵四十萬解放人民四千萬

英勇無敵的人解放軍萬歲

【新華社南京十六日電】新四軍第八年戰績，業經本報記者採訪，現將戰績公佈如下：八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。

八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。

八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。

八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。

八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。

八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。

八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。

八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。八年來，新四軍在敵後戰場，奮戰江淮河漢八大戰略地區，殲敵四十萬，解放人民四千萬。

紀念大會電

毛主席 敬啟
朱總司令 敬啟

在延安文藝座談會上的講話

毛澤東

（上接第一版）

（上接第一版）

（上接第一版）

（上接第一版）

（上接第一版）

（上接第一版）

（上接第一版）

幣原新閣要把握

偽造民主包辦選舉

美報表示

不滿麥帥措施

關於達達尼爾海峽問題

美報消息欠確切性

西貢市內激戰

英美決定

大後方拒檢運動擴大

成都文化界 合組聯誼會提出七大主張

西班牙共和派將獲

世界民主力量支援

波軍返國投票真相

英美決定

西貢市內激戰

城人遭法日軍隊侵襲

英美決定

承認奧臨時政府

英美決定

在延安文藝座談會上的講話

毛澤東

(一) 土壤(1.1.1)

什麼樣的問題呢？譬如說，如何高舉，這是第一問題。周同志的話來說，就是：努力於提高，這是其次問題及了。

有些同志，亦舉出，也問他，這是或說高舉呢？還是說提高？他亦不當地提出了提高，提高是應該提高的，猶如不適當的高舉，那就錯了。我前年也說過，高舉高舉，決不是什麼人問題，在這個問題上，我也表現出來了。因這理由，亦弄成爲什麼人，他所謂說的高舉及提高，高舉沒有正確的高舉的標準，爲什麼說不判斷他的，他的文藝，當然基本上還是區區兵，他末末所謂普及，也就是區區兵普及及，所謂提高，就是說區區兵提高，用什麼東西向他們普及呢？不用對的東西，用甚麼階級的東西呢？用什麼階級的東西呢？都不可。只有用工人兵自己的東西，因此這普及區區兵兵的先鋒，就首先有一個普及工人兵的任務。提高的問題是如此。提高不是什麼人，譬如「一滴水」，不是從海上去提高，還是從空中去提高呢？那末所謂文藝的提高，是使什麼基本上去提高呢？從對建國戰的基礎呢？從資產階級的基礎呢？從小資產階級的基礎呢？都不是。只是從區區兵兵基礎，是工人兵的，現在文藝中，實爲區區兵的文藝的基礎上去提高。也不是使工人兵提高到對社會階級，實爲區區兵小資產階級的高處去，而是普及區區兵自己的方向去提高。而這樣也就提出了學習區區兵兵的任務。只有使區區兵兵出賣，我們對於資產階級提高才能有更確的了解，他才會有更確和提高的正確標準。

才這一個點學年八提，還得看是升或降沒有變了。嘛！人民黨人說：「跟著也要八提！」這就弄成年年月月都在提。在這裡，凡是入黨的人，一提高也是普及的現象，而不管他是否具備條件。

國門提高，也是在普及基礎上的提高。這種提高，不是在空想中提，不是憑空捏造，而是有事實根據的。這種提高，應當有所規定，不能隨便又隨意以指導。就中國範圍來說，革命和革命文化的發展是不平衡的，而是逐漸推廣的。因此，一處普及了，並且在普及的基礎上再提高；別處還沒有開始普及。因此，一些普及及提高的經驗可以應用於其他地區。使剛普及者及工作與普及工作得持續，少走許多彎路。就國際範圍來說，外國人的經驗，尤其是蘇聯的經驗，只是好的，也有不好的。我們普及及工作與普及的工作，是以我們的提高、是普及及基礎上來提高，並不是硬搬、硬套什麼社會主義的作用。

提高，並不是硬搬、硬套什麼社會主義的作用。

提高，這就是蘇聯所提倡的普及以外，還有一層關於普及所應有的提高。這就是幹部所需要的普及，幹部是群眾中的先進分子，他們一般都要受到訓練所受的同一教育，他們的接受能力比較高些，所以他們的不滿足於當時的和群眾水平的普及工作，不能滿足於「小圈子」等等，比較高的文化素養，於是他們是完全必要的。忽視這點是錯誤的。但是這種培養，當時還是相當的困難，而不是講幾堂普通課，讀幾本普通書就能說是「普及」，但是不瞭解當今天中國的方針只經過幹部的心智中心。那時群眾中，幹部也完全是這個樣子，只要過幹部才能去教育群眾，領導群眾。如果這層道理不

實說就是像托洛斯基那樣：「政治——是個人主義的」。我們不贊成把文藝的重要性質分爲兩端，但也不贊成文藝的重要性質估計得過高。文藝是從屬於政治的，但又反轉來給它以影響於政治。革命自有其第一條件第二條件，第三條件，是美觀的；與美的部分比較起來，革命有較重變態第一部分的，但是對於整個體裁來說，不可缺少的類似的詞，對於整個革命是不可少的一部分。如果連數次被殺害的文學批評家也沒有，那革命就決不能進行，就不能勝利。政治消滅了文學批評，這政治消滅了文學批評這一點，是不對的。還有，我們所說的爲藝術服務於政治，指階級的政治。黨業的政治而言，不是所謂少數政治家的政治。政黨的政治，不應革命的興衰存亡，都是階級對階級的鬥爭，不是少數個人的思想。恩格斯關於戰爭，只有革命的思想和非革命的革命，必須服從於政治消滅，因爲只有經過政治消滅，階級與革命的需要才能由地表現出來。革命只是千千萬萬的軍民的政治行動，他們的任務是政治事業，革命只能於千萬萬的軍民之中組織，他們的任務亦在於把握黨業政治的意見集中起來，加以提煉，而便之回到黨業中來，黨業之所期望，所實踐，而不是閉門造車，自作聰明，只此一家，莫失良機的那種狹隘的所謂「政治宣傳」，這是無產階級政治消滅與有產階級政治消滅的區別。也是無產階級政治與有產階級政治消滅的區別。不認識這一點，把無產階級政治與政治家談化，庸俗化，也是不對的。

（三）我們環境裏面，國語的傳播，中國文化

有和無是兩端。許多事情，是極端的東西？當然有的。但是只有具體的「人性論」。有沒有人性的東西？當然有的。但是只有具體的人性。在階級社會裡，階級階級性的「人性」，而沒有什麼超階級的「人性」。我們社會，是階級階級性的「人性」，而沒有什麼小資產階級則主資產階級小資產階級性的「人性」，不過他們口頭上這樣喊，却或成爲階級，所以我們社會中，無階級階級的人性說是不合於人性。現在有人，因主階級的爲文寫理論論者，高呼所謂「人性論」，就是現在講，還是完全階級性。

「人性」的基本出發點，是「人類之愛」。愛可以是出發點，但是更有，個本金出發點，還是觀念的東西，是親親愛親的產物。我們社會上不是從金出發點，而是從親親愛親的東西，我們知識分子出身的「無工作者爲無階級」，就是我們與無產階級處於同一命運，和無產階級的生活與無產階級融成一片的結果。我們指出日本帝國主義，是帝國主義主權迫我們無產階級的一派上決沒有無產階級，也沒有無產階級。至於所謂「人類之愛」，自從人類分爲成爲階級了，就沒有這權統一的。統治階級提倡這個東西，孔夫子提倡這個東西，而斯泰也提倡這個東西，但是無論誰都有是正確的，那是在全在，就社會選擇不可可能的。真正的人類之愛是正確的，那是在全在，消滅了階級之後。階級社會歸爲分，階級消滅後社會復歸於統，當時就是愛個的人類之愛，但在現時，則還是階級性。我們不能說，階級，不能說愛人，不能說社會關心愛社會，我的目的是消滅階級。

文學藝術作品中寫得最清楚。馬列主義只能指方向，不能代替文藝創作中的現實主義。正如胡說一句話包括而不代替物理學和化學中原子論中的一樣。空談教條的教口說空要破壞寫作精細的，但是我們不但應反對作情緒，而且首先反對了馬列主義。教條主義反對馬列主義並不反對馬列主義，而是反馬列主義的。郭沫、馬列主義就不該讓作情緒去嗎？要破壞的，它決然地要破壞那些封建的、資產階級的、小資階級的、自由主義的、個人主義的、黨派主義的、意識形態而藝術的、貴族式的、假惡的、獨斷的主義以及其他種種非人民大眾非無產階級的作品情緒。對於無產階級作品，這些情緒絕不應被犧牲！我以爲這是應該的，應當徹底地破壞它們，而在破壞的時候，就可以穩妥地東西來。

(五)

我疑心文藝界中存在着上述這種困難，這是說明一個什麼事呢？呢？說明這樣一個事實：就是文藝界中連統戰也打不贏，正所謂『西門同志們中間還有許多嘔心瀉血，洋教條，空想，空談，輕視實戰，脫離群眾等等的缺點』。需要一個切實的嚴肅的運動了。

我們有許多同志都忘記了無產階級與小資產階級的區別。有多黨員，在組織上完全是一人，思想上並沒有完全合一，甚至完全有分歧，這種思想上的不一致，事實上並沒有所謂許多，多到至極的動搖東西，根本不知道什麼是無產階級思想，什麼是共產主義，什

[illegible][illegible]

上與舊有的一切文學家（從舊的文藝工作分子，到舊的報日）
家到舊階級的文藝家（舊的文藝家）團結起來。其次，在國民
團結起來，在這一點上，有一部分文藝家，應該在民主主
團結不免要小一些。其次，應該在文藝界的特約編輯，
一點上團結起來。這些是舊階級與民主主義的，又有一部分人
變成，這個階級的團結要更小些。在一個階級上聯系的，在另
一個問題上就有別乎。有此許，各個問題是彼此分開而又聯系的，
就在產生團結的問題上與抗日的問題上也說有時有異乎，有此許。
一個統一點陣陣，只有左翼的右翼的統一，或者只有左翼而無統一，
實行如過去某些同志所行的右傾的投降主義，或是巴拿馬，或者
此，那排外主義，資產主義，都是列事所顯露了現的政策。政治上
此，那排外主義。

在文藝界裏，一般的藝術力量裡面，小資產階級的文藝家在中國
一個重軍的力量。他們的藝術作品都有很多缺點，但是他們比較
傾向於革命，比較地接近於工農兵。因此，幫助他們克服缺點，學
他們到工農兵大衆服務的軌跡上來，是一個特別重要的任務。

（四）

文藝界的主張國平方法之一，就是文藝批評。文藝批評應根據發

「從文學藝術作品都是寫光明和進步」，「半對牛一」這話含著許多深奧的意義。文藝界並非從來都這樣，許多小資產階級作家並沒有找到過這個真理。但是反蘇聯被捉獲了，暴露了「藝術家」還有缺點是事實，那些悲觀頹廢的話，於是蘇聯在社會主義建設時期的文學藝術以寫光明為主，他們也改正工作中的缺點，但是這些缺點只能說重疊個光明所掩蓋，並不是所謂「一半對一半」；反動時期資產階級的文藝家把革命事業寫成最後，把他們自己寫成反派；所謂光明黑暗是顯而易見的。只有真正的文藝家必須正確地解決光明與黑暗的問題，一切危害革命的黑暗勢力必須徹底地、切實人與筆無間地消滅。一個危害革命的黑暗勢力必須正視它，一切人事業的革命鬥爭必須具體化，這就是革命文藝家的一項主要任務。

「從未來的狂想談起」，這就是革命文藝家的一種任務。

缺乏歷史科學，缺乏歷史唯物論的見解。從來的文藝批評不單在於批評，而且已經講透。對於革命的文藝家，榮譽是對的，只能是略為簡省而喚起的，而不能是人太多太衆。人民大眾也是有點的，但人民大眾總是：是使侵略者到侵略者統治他們的結果。我們革命的國家們只應該把它作為侵略者到侵略者的罪惡去描寫，而不應該描寫什麼「革命文藝」。對於人民，只是「一個教育者和提攜」，「不是『革命文藝家』，才有所謂人民是『天生愚魯的和『革命群眾來處』……等語」之類的意思。

離開這回事。當然還有一種比較嚴重的問題，就是組織上的人員的分配。本黨「清共黨」大資產階級的組織，掛着「革命」和「革命黨」的招牌，因此我們的黨、我們的隊伍，更必須是純潔的。但是爲要領到革命運動更好地發展，更快地完成，就必須把組織上組織上的貴族意識，而爲黨派組織上整頓，首先要在思想上整頓，在已經開闢思想戰爭，這是必要的。小資產階級出身的人們，宣傳他們自己的方法，也告訴我們黨的小資產階級知識分子的面貌來表達。說這話的主張，也要求人們查照小資產階級知識分子的口頭來表達。這些人在這種情形下，我們的不行，就是要同他們人嘴裏，說一些志願，他們都，善是不行的，就是階級和人民不愛，還是彼此仇視了你們。實際上最接近大地主大資產階級，就有它亡國滅種的危險，只能使資產階級及其先鋒隊。

同志們認識這一事實，我們希望文藝界的同志們認識這一事實，自負其嚴正責任，改造世界。我們希望文藝界的同志們認識這一事實，自負其嚴正責任，同志起來參加這個鬥爭，同敵人、同敵人、同同志一起，便使同志轉趨於急迫起來，使我們整個隊伍在思想上和組織上都真正統一，團結一致。

因爲思想上有許多問題，我們有許多同志也就不可能真正區別

然，的箇中玄去。到這一最廣最大豐富的事實集中去，觀察、體察、分析、研究一切藝術，一切藝術，一切要素，一切生活形式和過程，一切自原始的文學和藝術，然後才有可能進入生活過程及創作過程，而確切把握文學和藝術，把研究所得與創作過程統一起來。加拿的勞動就有對象，沒有原料或半成品，創作沒從加工，你就不能夠認識他的藝術經所詳談論時他竟兒工不可做的耶澤空文家或空頭藝術家。

自然形而上文學學術雖是觀念形態的文學藝術的唯一源泉，但是說之而不止文學學術還是觀念形態的文學藝術的唯一源泉，是較之藝術上文學學術更爲廣泛的內容。但是人民還是不滿足於商業而要求後者，這是爲什麼呢？因為藝術不僅當然是加工的，而且也是具體的生活現象的文學藝術更有組織性，更富集中性，更典型性，更理想，因此就比較普遍性的文藝更有組織性，更富集中性，更典型性，更理想，知覺得多些，但是活的人們一天到晚的事情太多，還要撥出許多時間去寫人類的歷史，而且能够看見到的很少，列來這活的人們少，也看不見了。在這些方面，小說戲劇電影的利率比生活的利率要低。本會的小說戲劇電影等類，可以說描寫生活的利率比生活的利率要低。本來，電影藝術是電影的前途。阿爾方斯人是門受教養的紳士，一方面是人對人，人對人，人對人，現存存在於存在，人們也懂得不誤，文學藝術這種現象總歸起來，集中起來，變換化，這樣

己的軍門不成其爲軍門之來，說歸實際，軍門內幕，亦無生氣之容。我們應該看看軍門裏，革命軍對社會的貢獻是只可暫許的。但是我們應該看看軍門裏，一切革命的文物家，家室只是有別於群眾，有代表群眾，把自己作爲群眾的忠實的代辦人，他們的工作才有意義，如果把自己當作群眾的敵人，只有做群眾的敵人才能做群眾的先生，不管他們有多大的人能，是群眾所不需要的，他們的工人是有前途的。

我們的讀報派並不是功利主義的，唯唯主義者並不一顧地追求功利主義，但是反功利防範的資產階級的社會階級的功利主義反對馬列口頭上反對功利主義實際上最忌功利主義，最忌功利的宣傳者。世界上沒有一個階級功利主義，亦稱階級利己主義，不是這一階級的功利主義，就是佔有一階級的功利主義，我們是無產階級的革命的功利主義者，我們是佔全人口百分之九十的無產階級的目的利益而將來利己主義，爲出發點的，所以我們是反對最遠目的利己主義的功利主義者，甚至自己只是看到馬列目前的主張的功利主義，例如多數人作主，只爲自己以及幾個人所佔少數人的集團所佔優勢，而多數人所作主，甚至對多數人損害，少數人上市，衆來市，衆來宣傳，以求其目的，或換取集團的功利，這與真實的功利主義

標準節制，此外對於有些與其所提出的。某些問題間和某些不正確觀點，也來時略為提說。我們知道，文藝批評有兩個標準，一個是政治標準，一個是藝術標準。按政治標準來說，一切對於社會主義的鼓動，鼓動一切不利的於抗戰動員，阻礙進步的動員，重利於反動的或較好的；而一切不利的於抗戰動員，阻礙進步的動員，重利於反動的或較好的，這些都是我們所反對的東西，都是要鼓動的。這裏所說的鼓動，究竟是看動員的主觀動機？還是看動員的（社會）效果？呢？唯心論者有種種動員動機否認效果的機械論者有種種效果否認動員的主觀動機，我們與這兩者相反，我們主張唯物論的主觀的與效果的統一論者。我們的動員與被動員，是好的還是壞的，是正確的還是錯誤的，是進步的還是反動的，是好的還是壞的，必須使二者都一起起來，看個人的動員與被動員的動機是不好的，為大衆的動員但無大衆反對對大衆的效果，也是不好的。唯一個作家的主觀動機，即其動機是否正確，是否良好，不是看他動員，而是看他的行為（效果）是否鼓動了大衆，是否產生好效果。社會批評是伸縮主觀動機的主標準，效果是伸縮動機的主標準。我們的文藝批評不要主張主觀主義的，在抗戰動員的大原則下，又堅持主觀許可含含糊糊色彩濃度的文藝作品，但是我們的批評又堅持主觀許可含含糊糊的，對一切含含糊糊，反科學，反大衆，反共的觀點的文藝作品，必須給以一切含含糊糊，因為有些含含糊糊，其動機，效果，都是就誠實說與動員

力解決這個問題。我們自由地出於，故以冷嘲諷刺的雜文形式作政見之表達，這在當時是正確的。我們也認為民主主義、西漢不給反革命勢力和平和中國的反對派，完全正確的確論。我們也是主張由陳天華、汪精衛所領導的國民革命軍以及民權黨的陳甘肅巡按使及各散居各地異鄉地人民大衆來發動，這種種陳天華和魯迅由於的陳甘肅巡按使及不敬禮他而曲折，使人大大地感到不滿。如果不可以大聲疾呼，那麼就應該曲折，使人大大地感到不滿。

對於人民的敵人，而是對於人民自己，那末，《狂人時代》的魯迅說：

「也不曾嘲笑及發過半條人命和革命政策批評，雜文的『狂人時代』也對於敵人的完全兩樣。對於人民的敵人，是需要批評的，我在前面已經說過，但必須是正當站在人民立場上，用保護人民利益教育人民心，就是情急而後言。如果用敵人立場上所需要的利刃手法去討付同仁，就是自己站在敵人的立場上去了。」我們是否保證除調，有這種調劑；不相同付同仁的，有對付敵人的，直到對付自己的三個條件，大家都不相同。我們並不一定嚴厲除調，但必須除調調劑的用處。

「我不是不好功煩瑣的，我雖光明者其作品未必大，割裂黑暗者其作品未必小」。便是我與光明者或暗者，假使不編進附政府而不編進附敵黨，做是無差錯與光明者，你就不該讀我附政府而歌讚附政府與附敵黨的人，二者必居其一。歌頌附政府附光明者其作品未必大，割裂附政府附黑暗者其作品未必渺小。歌頌附政府附光明者其作品未必大，割裂附政府附黑暗者其作品未必渺小。其作品決定於內容，

來的，地主手間則被殺絕。不但土地遭地沒收，而且連人帶家也一併剝奪了。

一個是人民大資產，嚴密統一的半封建半殖民地環境，而且是一個極端專制的革命的舊民主主義社會。來到香港，就是到了中國歷史千年來空前未有的工農兵學商民衆共管的時代。我周圍的人物，我們當時的對策，完全不同。過去的時代已經一去不復返了。

這些同志須和新的群眾相結合，不能有任何憂慮。無論他們在舊軍隊中，還是像李士武或沈不機、李雄、牟維翰等之輩；

求，不但下地要發生困難，而且寫字，就在上海，也要分國籍意識。同志：『我還是要發大難方的頭盔者』，又熟悉，又有全國意義，這則想法，是完全不正確的。大後方也是變的。大後方的讀者，需要根據地的作家，新詩早已超越的老故事，他仍舊根據地的客語而對新的人民，新的世界，所以愈是為根據地服務的作品，意有根據地。法捷也有一種「毀滅」，但只得到了一小的小游擊隊，還有想去投合於世界各國的口味，但是卻得到了世界的影響。

何是向前的，不是向後的。領導中國前進的是革命的力量，不是何是倒運的地方。同志們在時空風中國前，首先要準備一個根本問題。

既然必須和新的群眾及時代相結合，就必須徹底解決個人與群眾的關係問題。魯迅的兩句話：『橫觀天下無才士，俯首甘爲孺子牛』

普及的文藝與提高的文藝都是加工的文藝，那末它們這件工作的性質區別呢？程度上的區別。普及的意義是指加工較少，較粗獷，用通俗化較容易為廣大人民群眾所迅速接受的東西，而提高的文藝則指加工較多，較精緻，因此也較難為廣大人民所迅速接受的文藝劃分。現在工農兵面前的問題，是他們正在去做人作移聯動爭，而此於更時期的對階級與資產階級的統治；普及文藝，風味，無文化，所以以他們的迫切要求就是他們所急需的，去表現他們的鬥爭與勞動的文藝作品而他們所求的是粗獷的，通俗化的，能直接引起他們的心，加強他們的團結的啓蒙運動，去表現他們的鬥爭與勞動的文藝，第一步不是「錦上添花」的問題，而是「雪中送炭」的問題，對於人民，第一步應是救災恤鄰中心的任務，而不是開關的工作。但是脫離普及的工作態度是錯誤的。

所謂普及工作與提高工作是不應該分開的。普及者若不兼顧藝術普及者，則普及還有什麼意義呢？普及若生活永遠停止在「水缸上」普及者，則普及還有什麼意義呢？普及若生活永遠停止在「水缸上」

[illegible]

病作底式的，則是違的，或較嚴的。消遣分別，當然也看社會文化。文藝家幾乎沒有不為自己的作品負責的，我們的批評，也應該許各種各樣藝術品的自由發表；但是按照藝術目的標準給以正確批判，使低級別的藝術漸漸提高成為高級藝術的藝術，乃是全國人民要求做到的義務（即是促進高貴的藝術），改變過渡期大群衆要求的藝術，也是完全必要的。

又是政治標準，又經商標準，這兩者的關係怎樣呢？政治不等於藝術，一般的藝術也並不一定等於藝術創作的方針路線。我們不否認藝術的絕對不變的政治標準，也不否認描寫的藝術有標準，各國階級社會與各個階級社會中的各別階級的都有不同的政治標準，不同的各別階級標準。但是無論什麼樣的階級社會與不同的政治標準的各別階級標準是以政治標準放在第一位，以藝術標準放在第二位。資產階級對於無產階級的文學藝術作品，不曾其藝術性，更不排斥。是批評的，都是階級對於資產階級的文學藝術作品，也必須排斥其，助的政治性，而只利用其欺騙的作用。有聲政治，資本反動的藝術，也可能有某種，例如，法蘭斯的名畫就是反動，內容是反動的，作品也有某種，例如，人民的名歌就是反動，還有一種

什麼不應該歌頌呢？無產階級，共產黨，新民主主義的事業，主義，什麼不對於人民呢？也有這種的一種人。他們對於社會的事業，並熱情，熱誠於人民及其先鋒的運動和勝利，牠們是風雨飄搖的態度，他們所感歎的是小資產階級的悲觀調子，只有他自己，才覺得上個時代的人再加之他所經營的小資產階級的幾個調子。這種小資產階級的愛主人者，當然不願意歌頌革命的功勳，鼓吹革命中的國爭和革命到革命心。這樣的人不過是革命隊伍中的蠹蟲，革命的人民實在不需要懷的「歌者」。

「不是立場問題，立場是對的，心定好的，意思是懂得的，只表現不好。」結果反而起一種副作用，歸於動機與效果的辯證唯物主義。我在前面已經說過：現在某一個效果問題只是單方面，問幾個人做事是否動機純，不問效果；如果結果只是單方面，問人們吃了他是吃管的。又如一個黨，只顧得宜官，實行不行，是不管的前，問這黨是不是正確的立場嗎？這樣的黨，也是好的嗎？事前的及後的效果，當然可檢查立場的正確性，但是已經有了事實證明效果好，還要他，這樣的心也是好的嗎？我們判斷一個黨，一個人，要考察其，要考察效果，判斷一個作爲，也是這樣。最低限度，必須看及效

我們決定開辦。革命的文藝工作者，都應和民眾生活切實的接觸，做無產階級革命的「喉舌」，「鋼筆戰士」。死而後已。知識分子要與群眾密切和人民的接近。」鋼筆戰士的條件，死而後已。知識分子要與群眾密切和人民的接近。」鋼筆戰士的條件，死而後已。知識分子要與群眾密切和人民的接近。」

今天我所說的，只是我們文藝運動中的一些模糊方向問題，但是只要大家有決心，這些要求是能够達到的。

我相信用海峽今後繼續研究。我相信，同志們是決心走這個方向的。我相信同志們在抗風過程中，在今後長期的學習與工作間，一定能夠改換自己和自己作品的面貌，一定能夠製造出許多優秀的作品和人民的人民大眾所熱烈歡迎的好作品，一定能够把根據地的文藝動員和全中國的文藝運動推進到一個光輝的新階段。

本日因重要稿件纏身，不便開斷，特將全部廣告停登一日。
荷希 惠鑒 讀者 予以諒解，是荷。

廣告股 第十八日